Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#324 - 9.septiembre.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

Boxeo
superarse
a golpes

Vodka
para alejar el
frío del corazón

Ledger
contando cuentos...
de siempre

Festival de Venecia

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Mamá ¿cuándo acabamos?

Este verano Jaume Figueras y su equipo han celebrado superar los 1000 programas con su Cinema 3 en TV3 (la televisión pública catalana). En estos programas especiales, Cinema Mil, remontan por temáticas todo estos 1000 programas para ver como han evolucionado, tanto ellos como el mundo del cine desde todos los puntos de vista. El primer capítulo recordó el inicio del programa en Cannes, por lo que fue un repaso del festival francés. Allí nos encontramos con el inicio de un error multiplicado por los años. La necesidad de que las películas que deban ir a Festivales y desear competir a los Oscar cumplan cuanto menos 120 minutos.

El comentario sobre una película que superaba en poco las dos horas era de 'larguísima duración'. Es divertido ver como hace no muchos años una película tenía una duración de 90 minutos. Una duración correcta. Dicen los psicólogos (y otros estudiosos de la mente humana) que a una persona se la puede tener atrapada durante 45 minutos. Una cinta de hora y media suele tener un elemento de desconexión justo en la mitad. Un personaje terciario que nada tiene que ver con la trama principal o el tan socorrido tema original que conseguía utilizarse para presentar la canción a los Oscar. Algo que ahora directamente va al final de los títulos de crédito.

Las cintas buscan su épica de una manera u otra. Hay historias que piden gran longitud. Pero su gran mayoría con una duración de 80 o 90 minutos son capaces de contarlo todo... e incluso un poco más. Un caso muy claro de esto es Woody Allen. Cuando sus problemas financieros fueron tan grandes que debía pedir ayuda a DremWorks, ésta le pidió que sus películas llegaran a los 100 minutos de metraje. Raramente una cinta del Newyorkino había necesitado tanta duración para explicar las neurosis de sus personajes. Ello llevo a una desproporción de su historia y que esas cintas fueran consideradas de una calidad más dudosa. Una vez vuelve a la duración natural, la que solicita su historia, el cineasta recupera toda su fuera y toda su capacidad de enamorar, cuanto menos al espectador europeo.

Así las pocas películas que llegaban a los 90 minutos acostumbraron a los espectadores. Éstos con los precios cada día más caros de las entradas al cine esperan sacar el máximo provecho de su dinero e inconscientemente lo interpretan como más duración ocupando los butacones, cada día más cómodos, de los nueves cineplex. Así hoy en día lo más normal es decir que la duración media de una película esté en la hora y tres cuartos. Superando ya los 100 minutos.

Si nos ponemos a hablar de películas pensadas para competir en Festivales de Clase A, la mayoría no descenderá de los 120 minutos y cada día más la mayoría llega ya a los 130. Lo mismo sucede con las películas que se sitúan en la carrera para los Oscar. Muchas horas ante una pantalla para que sea la misma idea la que se repite una y otra vez como si el espectador fuera tan estúpido que no es capaz de entender una simple historia.

Pero quien sabe, quizás la facilidad para dejar de pensar y dejarnos llevar por las opiniones de los otros, que son los unos, y hacer lo mismo que el resto del planeta, siendo al mismo tiempo únicos e clonados, hace que realmente sea difícil darnos cuenta de los elementos que no nos explican completamente. ¿Son éstos los clones tan temidos? ¿Es la televisión el mando de los poderosos sobre el pueblo y por eso hay tanta televisión por el mundo?

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Buena Vista
DeAPlaneta
Festival de Venecia
Festival Films
Fox
UIP
Universal

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
El Secreto de los Hermanos Grimm / 4
Cinderella Man / 5
Perfil Russell Crowe / 6
Vodka Lemon / 7
Una pandilla de pelotas / 8
La tierra de los muertos vivientes / 8
Banda70 / 9
DVD-Z2 / 10
Festival de Venecia / 11
Noticias / 15
Estrenos del Mundo / 16

“El Secreto de los Hermanos Grimm”

Sin duda **Terry Gilliam** ofrece una película visual. Donde las interpretaciones quedan a un lado para que los actores formen parte de un cuadro en constante movimiento. Algo que agradece **Matt Damon** pero no **Heath Ledger**, un actor que se ve demasiado encorsetado por una historia en la que su personaje no ofrece la posibilidad de lucir tanto como él es capaz de hacer, pero en este tipo de momentos se ven a los buenos actores, capaces de hacer aquello que la película necesita.

La historia nos presenta a los Grimm como unos timadores que se aprovechan del miedo impuesto a la gente a través de multitud de leyendas que se repiten una y otra vez en diversas localidades con sus puntos personales con las que en el futro acabarían construyendo esos cuentos que en su origen fueron terroríficos pero que el conservadurismo lo convirtió en historias llenas de azúcar. Su nombre crece a medida que van eliminando supuestas maldiciones de los pueblos. Trabajo no les falta, pero sus engaños acaban por ser descubiertos por los ocupantes franceses de las tierras alemanas. Para poder salir con vida deberán resolver un caso que los pondrá realmente a prueba y todas aquellas leyendas que ellos ayudaban a aumentar se les presentará en realidad. El reto de ser capaces de superarlo está ahí.

La renombrada aparición de **Monica Bellucci** en el film es breve, aunque tiene fuerza en la sosa historia. El interés de poder ver enfrentados a los dos hermanos que desde la infancia deben estar juntos pero con visiones completamente opuestas de la vida, la que está llena de fantasía de uno y la puramente comercial y económica del otro. Todo ello por la supuesta pérdida de una hermana cuando eran pequeños. Pero ese enfrentamiento en la trama de la película acaba por ser por una chica, **Lena Headey**, con una gran interpretación, un personaje fuerte y con los pies en el suelo. Pero que acaba por convertir en la película en lo que tienen todas, una historia de amor con algo más alrededor. Visualmente, eso si, hace disfrutar.

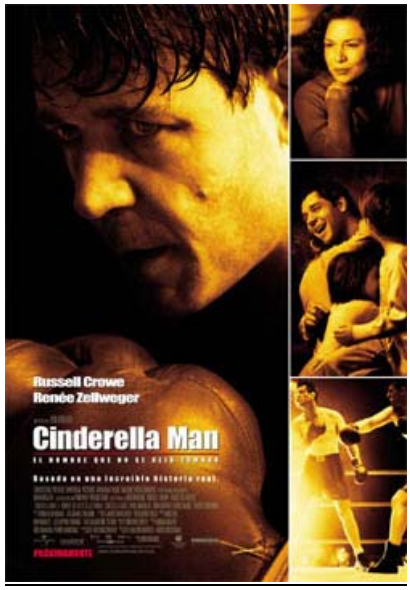
FICHA
El Secreto de los Hermanos Grimm (The Brothers Grimm) 2005
Director
Terry Gilliam
Guión
Ehren Kruger
Intérpretes
Matt Damon / Heath Ledger / Jonathan Pryce / Lena Headey / Peter Stormare / Monica Bellucci
118 minutos – Color – USA / Chequia
DeAPlaneta – 9.9.2005 – aventuras / fantasía / comedia
www.miramax.com/thebrothersgrimm
k-os-dixit ***

“Cinderella Man”

Sin olvidar que **Ron Howard** está esperando estrenar **El Código Da Vinci** el próximo mes de mayo, finalmente estrena esta historia de superación basada en el personaje real de **Jim Braddock**, al que da vida **Russell Crowe**. La cinta ha estado buscando su mejor momento para estrenarse y mucho retrasos han pensado que sería una candidata a participar en los Oscar. Sin duda **Crowe** estará cuanto menos entre los nombres que vayan apareciendo en las diferentes quinielas. En esta película nos encontramos con el **Crowe** más expresivo (tampoco es que sea **Jim Carrey**) y capaz de mostrar un nivel de sentimientos y deseos que sólo pueden compararse con el trabajo que había realizado en **L.A. Confidential** o **El dilema**.

La historia muestra como un boxeador de éxito en los felices años 20 no sabe conservarse económicamente para el futuro. Así una lesión y la depresión de los años 30, tras el crack del 29 le llevan a dejar la casa donde estaba y tener que malvivir trabajando en el puerto de New Jersey. La crudeza en la que se han separado las clases de USA han acabado por dejar en el peor de los lados a Jim. A su lado se mantiene firme su esposa Mae (**Renée Zellweger**), pero sólo volver a hacer lo que mejor domina le permitirá volver a cuidar de su familia. Volver a boxear. Pero ya es demasiado mayor y su falta de entreno no ofrecerles las oportunidades que se le quitaron un día.

El montaje de la película es importante. Seguramente se ha tardado mucho en conseguirlo. Muy cuidado no se le ha permitido a **Howard** dejarse ver mucho, que es lo que menos sabe hacer. Un poco al inicio y otro poco al final. Por lo que todo el contenido de la historia. El verdadero drama queda intacto para poder disfrutarlo. Especialmente ese cara a cara, esa complicidad de **Crowe** con un más que increíble **Paul Giamatti** que seguramente el aparecer en una película de tanto nombre por fin le conceda el más que merecido reconocimiento a través de una nominación al Oscar.



FICHA
Cinderella Man. El hombre que no se dejó tumbar (Cinderella Man) 2005
Director
Ron Howard
Guión
Cliff Hollingsworth / Akiva Goldsman
Intérpretes
Russell Crowe / Renée Zellweger / Paul Giamatti / Craig Bierko / Paddy Considine / Bruce McGill / David Huband
144 minutos – Color – USA
Buena Vista – 9.9.2005 – drama
www.cinderellamanmovie.com
k-os-dixit ****

Russell Crowe

Seriedad interpretativa

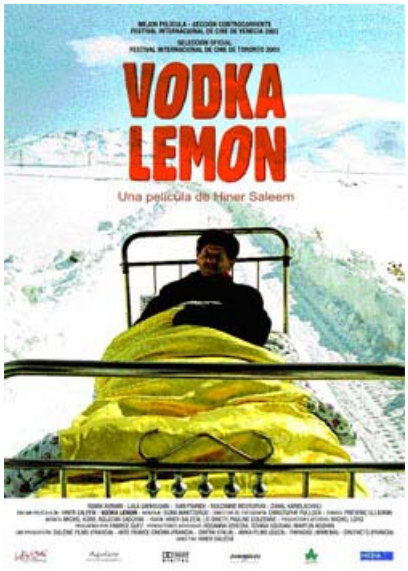
Esta semana Russel Crowe (7 Abril 1964 Wellington, Nueva Zelanda) golpea con fuerza en las pantallas. Con Ron Howard ya consiguió la nominación por Una mente maravillosa y ahora buscar repetir y superar aquello. Sería su cuarta noche, tras la nominación por El dilema (The Insider) y Gladiador, cuando consiguió el Oscar.

Aficionado a la música ha editado varios discos con el grupo con el desconecta del mundo glamuroso de Hollywood. Su trabajo como actor despertó a su llegada a Hollywood. Con LA Confidential consiguió los aplausos de la crítica. Siempre buscando papeles donde el físico tenga una gran fuerza, engordo para El dilema o se preparó a consciencia para ser un Gladiador. Con Meg Ryan buscó una prueba de vida y despertó a la actriz de su sueño de azúcar. Hace dos años se vio superado en pantalla por Paul Bettany en Master and Commander y se quedó sin nominación al Oscar, pero la llegada de su hijo le evitó un posible enfado. El próximo año rodará a las órdenes de Ridley Scott A Good Year, a su lado Albert Finney.

“Vodka Lemon”

Una coproducción entre Francia y Armenia, además de Italia y Suiza, sirve para que un país como Armenia pueda disfrutar de contar con una película de su nacionalidad. La cinta está estudiada por **Hiner Saleem**, cineasta del Kurdistan que después de estar en Francia como refugiado ahora ha conseguido cierto interés en a través de varios festivales. Con esta cinta gracias a su fuerza visual, lo único interesante. Pero en otros festivales **Kilomètro zéro** ha seguido causando sensación. Su nueva película, todavía sin estrenar en España.

La historia de **Vodka Lemon** es muy simple. En ello también reside su problema. Simplicidad excesiva en sus personajes y su historia, que intenta mostrar demasiados elementos simbólicos que convierten en irreal la película, sin convertirse un cuento en el que poder viajar con la mente. Hamo (**Romik Avinian**) es un viudo que cada día visita la tumba de su esposa para limpiarla de nieve y comentarle las novedades de sus hijos. Especialmente del que está en Paris y del que esperan sus cartas con dinero. Sirve para mantener a todo el pueblo pero el amor se cruza en la vida de su hijo y también en la vida de Hamo, por lo que la falta de dólares en su último envío no le preocupa en exceso. En el cementerio cada día se encuentra a una mujer, un poco más joven que él y atractiva. Se cruzan miradas en el autobús y la película nos permitirá ver sus vidas personales, con las dificultades para sobrevivir en cada instante.



FICHA
Vodka Lemon (Vodka Lemon) 2003
Director
Hiner Saleem
Guión
Lei Dinety / Hiner Saleem / Pauline Gouzenne
Intérpretes
Romik Avinian / Lala Sarkissin / Ivan Franek / Rouzanne Mesropian / Zahal Karielachvili / Armen Marutyan
84 minutos – Color – Francia / Italia / Suiza / Armenia
Festival Films – 9.9.2005 – comedia / drama
k-os-dixit **

Una pandilla de pelotas

Todo actor estrella de USA antes o después acaba pasando por una de béisbol. Deporte nacional en USA hay muchas historias para sus personajes. Pueden ser jugadores que de la nada se conviertan en estrellas o simplemente entrenadores de quipos infantiles. En esta ocasión es a **Billy Bob Thornton**, gran actor peor director, al que le toca el reto de tomar las riendas de un equipo infantil de béisbol. Da vida a Morris, un profesional retirado al que una abogada acaba por convencer que sea el encargado de entrenar a un grupo de inadaptados. Su gran misión será la de motivarlos para un juego que no aman y batir a los Yankees, equipo entrenado por un personaje al que no ama especialmente Morris. Para todo esto **Thornton** ha contado con **Richard Linklater** que ya dirigió niños en **Escuela de Rock**, y con los guionistas de **Bad Santa** que protagonizó el mismo actor.

FICHA
Una pandilla de pelotas (Bad New Bears) 2005
Director
Richard Linklater
Guión
Glenn Ficarra / John Requa / Bill Lancaster
Intérpretes
Billy Bob Thornton / Greg Kinnear / Marcia Gay Harden / Sammi Kane Kraft / Jeffrey Davies / Timmy Deters / Brandon Craggs
113 minutos – Color – USA
UIP – 9.9.2005 – comedia
www.badnewbearsmovie.com

La tierra de los muertos vivientes

Se considera a **George A Romero** uno de los mejores directores del cine de vampiros que existe en el mundo. Sus trabajos son clásicos del cine y ahora nos ofrece otro de estos trabajos. Los muertos vivientes son los protagonistas del mundo en el que vivimos. Un planeta desértico está ocupado por ellos. Pero en una ciudad mortificada permanecen los vivos. Dominados por unos pocos que desde la comodidad y las alturas de su rascacielos viven dejando que en el suelo la gente se pelee por seguir malviviendo. La fuerza de los muertos vivientes desde fuera deberá ser controlada por los mercenarios de la ciudad fortificada.

FICHA
La tierra de los muertos vivientes (Land of the Dead) 2005
Director
George A. Romero
Guión
George A. Romero
Intérpretes
Simon Baker / John Leguizamo / Dennis Hopper / Asia Argento / Robert Joy
93 minutos – Color – USA
UIP – 9.9.2005 – terror
www.landofthedeadmovie.net

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

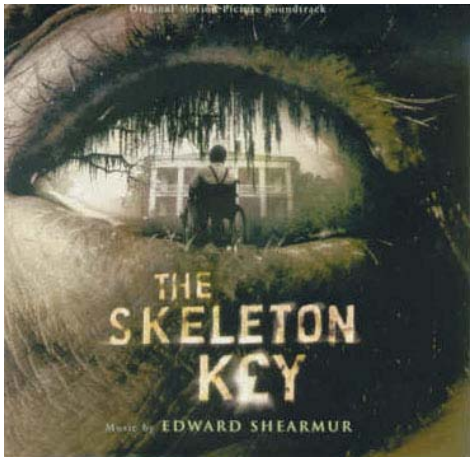
El sonido de la guerra

Película: The Great Raid
Compositor: Trevor Rabin
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 48 minutos
Año: 2005

Para este película bélica de John Dahl (“Red Rock West”, “La última seducción”, “Rounders”, “Nunca juegues con extraños”), basada en hechos reales ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial en las Filipinas, el compositor sudafricano Trevor Rabin (1954) ha realizado una potente partitura sinfónica de acción, donde se combinan los temas heroicos y elegiacos (acorde con la historia de la película) y se desarrolla un hermoso tema central, que rebosa fuerza y definición. Componente en su país de origen del grupo “Yes”, tras triunfar en la música pop, Trevor Rabin se trasladó a Londres y más tarde en Los Ángeles, donde debutó en el cine a mediados de los años noventa componiendo la música de “The Glimmer Man”, una película de acción interpretada por Steven Seagal, que en cierta medida marcó su carrera profesional, ya que mayoritariamente en su filmografía figuran las películas de acción y aventuras, como “Armageddon” (1998), “Deep Blue Sea” (1999), “60 segundos” (2000), “El sexto día” (2000) y “Torque: Rodando al límite” (2004), aunque también ha cultivado la comedia con “Amigas a la fuerza” (2002).
Para “The Great Raid” ha compuesto una de sus bandas sonoras mas completas y elegantes, ya que a lo largo de trece temas y en cuarenta y ocho minutos desarrolla una intensa y espectacular partitura, con una enérgica y armoniosa utilización de la orquesta y un desarrollo progresivo del dramatismo de la historia. Temas como “The Rescue”, de más de nueve minutos de duración, “Burning Bodies” y “Closing Titles”, pero muy especialmente el soberbio tema central “The Great Raid”, verdadero eje de toda la partitura, configuran una banda sonora de impresionante fuerza y convicción, por lo que hace al contenido uso de los coros y a la evidente belleza de muchos de los pasajes sonoros del compacto. Un trabajo que supera a los anteriores y coloca a Trevor Rabin en un lugar de prestigio entre los más recientes compositores que están trabajando en Hollywood.

Acordes de terror

Casi una hora de música, en la que se incluyen canciones e himnos sureños (la acción transcurre en Louisiana), así como unos veinticinco minutos de la partitura original compuesta por el británico Edward Shearmur (1966) para la última producción de Iain Softley, “La llave del mal”, una historia de terror con prácticas de vudú, rituales y magia negra. Tras las magníficas relaciones entre Iain Softley y Edward Shearmur, a partir de los buenos resultados de “Las alas de la paloma” (1997) y “K-Pax” (2001), era lógico que el director volviera a llamar al compositor británico para que ilustrara musicalmente esta historia de terror. Shearmur ha compuesto una partitura de terror, atmosférica, con disonancias agresivas y una acertada relación entre elementos electrónicos y orquestales, que tiene como contrapunto las canciones y los himnos sureños que se intercalan y que sitúa geográficamente la historia. Desde los títulos de crédito, el trabajo de Edward Shearmur, del que recientemente se ha podido escuchar su trabajo para la película de aventuras futuristas “Sky Captain y el mundo del mañana” (2004), discurre de forma coherente y progresiva por esos vericuetos del terror atmosférico, de sonoridades potentes, con acertadas percusiones y una cuidada utilización de la cuerda, en temas como por ejemplo “Violet’s Story”, donde se logra combinar la dimensión inquietante del argumento y los ritmos asfixiantes de los rituales de la zona. Este proceso va “in crescendo” para finalizar con tres brillantes temas como “Saving Ben”, donde el terror alcanza su máximo paroxismo, “The Conjure Room” y “Conjure of Sacrifice”, donde las percusiones alcanzan una gran espectacularidad y la dimensión del ritual vudú se ofrece en todo su espectacular misterio.



Película: The Skeleton Key (La llave del mal)
Compositor: Edward Shearmur
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 53 minutos
Año: 2005

DVD-Z2

Be Cool

John Travolta vuelve a convertirse en mafioso en la continuación de la comedia Get Shorty (Como conquistar Hollywood). En esta ocasión se trata de producir música en vez de producir cine. Demasiado corrupto para sus gustos que desean alejarse de los hábitos mafiosos dentro de lo posible. Pero parece que hay cosas que nunca cambian o que simplemente son el pan de cada día y por supuesto Travolta se acaba metiendo con la parte más mafiosa del mundo de la música. A su lado Uma Thurman.

El DVD se nos ofrece en castellano, inglés, francés, alemán e italiano en Dolby Digitla 5.1. Con subtítulos entre otros en castellano e inglés para sordos.

La edición en dos discos ofrece el primero para la película y el segundo para el material adicional donde se puede ver el documental Be Cool, Bee Cool, se my Cool, las tomas falsas y varios vídeos del rodaje. También se incluye un vídeo musical y el trailer de la película.

Distribuidora Fox

Pack Jurassic Park (Parque Jurásico): La colección definitiva

Con ese subtítulo de La colección definitiva queremos pensar que sea la última vez que se editen las tres películas de los viajes jurásicos que inicio Spielberg en 1993 y por el momento finalizaron en el 2001.

Para ello se ha editado este pack con cuatro DVD's. Los tes primeros incluyen las películas, Parque Jurásico, El Mundo Perdido: Parque Jurásico 2 y Parque Jurásico III. En castellano e inglés Dolby Digital 5.1 todas y en catalán la tercrea. Mientras que las dos primeras pueden escucharse en inglés con sistema Dolby Surround. Los subtítulos incluyen entre otros el castellano e inglés.

El cuarto DVD se dedica completamente a un contenido adicional, además de lo que ya incluye cada uno de ellos. Tienen gran protagonismo los documentales sobre efectos y las entrevistas a los protagonistas de cada una de las películas.

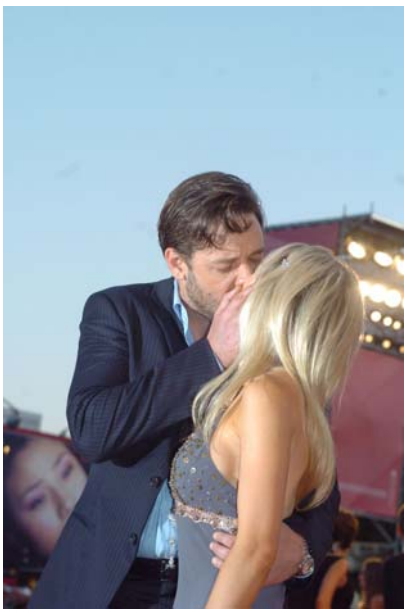
Distribuidora Universal

62 Bienale de Venecia 2005

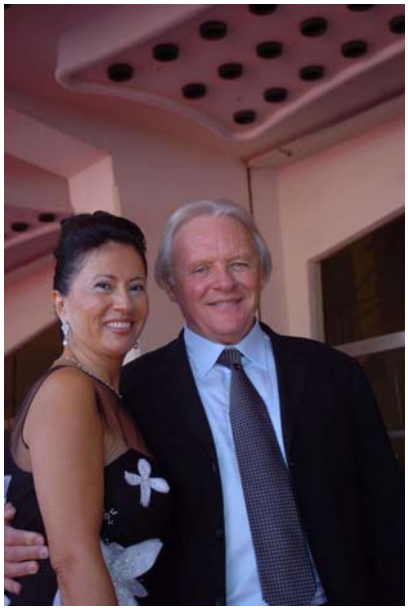
El penúltimo de los grandes Festivales del año es el de Venecia. Seguramente el último con mayor participación de estrellas mediáticas.

En la inauguración participó la modelo y actriz **Inés Sastre**. Mientras que la película que debía calentar el Festival **Seven Swords** lo dejó todo más bien frío. La película se presenta fuera de competición.

En la Sección Oficial el rostro popular de **George Clooney** volvió a situar los canales en los medios. Su película **Good Night, and Good Luck** en blanco y negro le permite criticar con dureza el estilo de las políticas de su país. Su trabajo mal visto en USA ha sido aplaudido en Europa. Mientras que incansable el portugués **Manoel de Oliveira** volvía al festival, a concursar, con **Espelho magico**. Bate records de longevidad laboral que no desea finalizar. También estuvo **Ang Lee** con **Brokeback Mountain** una historia de cowboys homosexuales. Una nueva historia de la américa profunda desde los ojos de un extranjero. Mientas que **Terry Gilliam** ofrece su particular visión del mundo de los cuentos con **El Secreto de los Hermanos Grimm** y el siempre controvertido **Abel Ferrara** ha presentado a su **Mary**. Se debe destacar el debut de **John Turturro** en la dirección, con **Romance & Cigarettes** y contando con los hermanos **Coen** como padrinos. Por lo que a europeos participan los italianos **Roberto Faenza** y **Pupi Avati** presentando **I gironi dell'abbandono** y **La seconda notte di nozze** respectivamente y el francés **Laurent Cantet** llegó con **Vers le sud**. El director brasileño **Fernando Meirelles** recibió aplausos con **The Constant Gardener**, su primera experiencia en el cine USA, mientras que del oriente llegó el final de la trilogía de **Park Chan Wook** con **Sympathy for Lady Vengance**.



Fuera de Concurso se presentó **Frágiles**, la cinta de **Jaume Balagueró** que aportó el glamour de tener a **Calista Flockhart** y por lo tanto **Harrison Ford**. Y en el Horizonte **La vida secreta de las palabras** de **Isabel Coixet**. Pero además de estas cintas españolas, fuera de la competición varios nombres y caras sirven para llegar más fácil al público. **Steven Soderbergh** llega con **Bubble**, mientras que **Cameron Crowe** presenta su **Elizabettown** con **Orlando Bloom**, **Kirsten Dunst** y **Susan Sarandon**, mientras que **John Singleton** estrena sus **Cuatro hermanos**. Pero sobretodo se creó atención con **Casanova** de **Lasse Hallström**, situada en Venecia y de la que se esperaba mucho más, contando con **Heath Ledger** como protagonista, completando el tridente en el festival junto a **El Secreto de los Hermanos Grimm** y **Brokeback Mountain**.



TELECOM
CITROËN
WELLA

ternazionale d'arte cinematografica

ALL THE
CHILDREN

62.

No hay quien se salve. En Venecia todo el mundo tiene que pasar a saludar a los fans... o la prensa acreditada y dejar su estampa, e incluso hacerse alguna auto fotografía con móvil. Aquí podemos ver como todo el mundo es igual en estos momentos.

Noticias

Fotografía de lujo

El nuevo trabajo de **Antonio Cuadri** se titula **El Corazón de la Tierra**. El rodaje comenzará el 27 de marzo de 2005 en Huelva, adaptando la novela homónima de **Juan Cobos Wilkins**. Para fotografiarla ha conseguido contar con el trabajo del director de fotografía **Vittorio Storaro** que junto al director y el productor **Michael Ryan** visitarán la ciudad el próximo 11 de Septiembre para conocer las localizaciones. La película se ambienta en la Andalucía de 1880, para lo que tendrá un presupuesto de €11 millones. El reparto confirmado lo componen **Claudia Cardinale** y **Antonio Dechent** y **José Luis Gómez**. La anterior película de **Cuadri**, titulada **La Buena Voz** todavía está pendiente de estreno.

Se acaba

La película **Bienvenido a casa** de **David Trueba** llegará al final del proceso del rodaje el próximo día 10 de Septiembre de 2005. El rodaje comenzó el 25 de Julio y ha tenido lugar en Madrid. La historia sobre la difícil travesía hacia la madurez ha sido producida por Fernando Trueba P.C. que se estrenará a principios del 2006.

Se inicia

Ha dado inicio el rodaje de **Fuerte Apache**. Película dirigida por **Jaume Mateu Adrover** utilizará los espacios de Canyelles y Barcelona para contar esta historia de segundas oportunidades. El reparto lo conforman más de 65 actores, la gran mayoría en sus primeros trabajo como el de **Hamza El Hilali**, un chico de 11 años, con uno de los personajes protagonistas tras pasar las pruebas en las que se presentaron más de 1.500 chicos. Entre los nombres más conocidos están **Juan Diego, Lolita** y **Pep Tosar**. La producción de la película corre a cuenta de MediaPro y Alta producción.

Europa reconoce Connery

El actor británico **Sir Sean Conney** recibirá el próximo 3 de Diciembre de 2005 en Berlín, el Premio a Toda una Carrera. El actor es considerado el mejor James Bond que nunca ha tenido el cine, pero a pesar de eso ha conseguido seguir trabajando sin encasillarse en nada más que un auténtico galán. En su filmografía vemos **Asesinato en el Orient Express**, **Los intocables de Ellito Ness**, **El nombre de la rosa**, **La casa del octubre rojo** o Descubriendo a Forrester.

Palmarés Montreal

Ayer finalizó en Canadá el Festival de Cine del Mundo de Montreal. El jurado presidido por **Theo Angelopoulos** y acompañado por **Johanne Bellefleur, Silvio Caiozzi, Amira Casar, Anna Karina, Vicente Molina Foix** y **Jörgen Persson** han otorgado los siguientes premios:

Gran Premio de las Américas - **Off Screen** de **Pieter Kuijperse** Holanda / Belgica

Premio del Jurado *ex-aequo* - **La laitière (The Milkwoman) (Itsuka dokusho surushi)** de **Akita Ogata** Japón - **Snowland (Schneeland)** de **Hans W. Geissendörfer** Alemania

Premio a la Dirección - **Claude Gagnon** por **Kamataki** Canadá / Japón

Premio Mejor Controbución Artística - **Your Name is Justine** de **Franco de Peña** Polonia / Luxemburgo *por el trabajo del operador* ***Arek Tomiak***

Premio Mejor Actriz – **Adriana Ozores** por **Heroína**

Premio Mejor Actor - **Jan Decleir** por **Off Screen**

Premio Mejor Guión - **José Corbaho / Juan Cruz** por **Tapas**

Premio de Innovación - **Sex, hopp & kärlek (Sexe, espoir et amour)** de **Lisa Ohlin** *por la dirección de actores, particularmente de* ***Mira Eklund***.

Festival completo

El Festival de San Sebastián ha completado su Sección Oficial y ha dado a conocer la lista de los diferentes jurados, llenos de grandes nombres. En la Sección Oficial la película de clausura será **The World's Fastest Indian** de **Roger Donaldson** (Nueva Zelanda). También se verá en la sección la coproducción entre Brasil, Argentina y Portugal **O veneno da madrugada** de **Ruy Guerra**. El Jurado de la Sección Oficial estará presidido por **Anjelica Huston** y la acompañaran **Verónica Forqué**, **Enrico lo Verso**, Claude Miller, **Lone Scherfig**, **Antonio Skármeta** y **Dean Tavoularis**. El Jurado del Premio Altadis-Nuevos Directores esta compuesto por **Vincenzo Bugno, Marian Fernández Pascal, Francisco Hoyos, Orlando Mora, Jérôme Paillard, Melanie Tebb** y **Jan Vandierendonck**. Por último el Premio Horizontes presidido por **Edgardo Cozarinsky** acompañado por **Ceclia Barriga** y **Peter Marai**.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 8/9/2005
www.cinema.de

- Broken Flowers
- Appleseed
- Cycles of Porn - Sex/Life in L.A. Part 2
- Das Comeback
- Die Seele Neapels
- Dogtown Boys
- Ellen Calling - Nachricht vom
- Red Eye
- SommerHundeSöhne

Argentina 8/9/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- Iluminados por el fuego
- El luchador
- Vuelo nocturno
- Los edukadores
- Yesterday

Australia 8/9/2005
www.moviemarshal.com

- Stealth
- The Perfect Catch
- Little Fish
- Sky High (limitado)

Austria 9/9/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Das Comeback
- Broken Flowers
- Red Eye
- Nikotina

Bélgica 7/9/2005
www.cinebel.com

- A good Woman
- House of D
- L'Amore ritrovato (Une romance italienne)
- Paradise Now
- Sophie Scholl - Die Letzten Tage
- Stealth

Brasil 9/9/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Fome de Viver
- Lila Diz
- Vôo Noturno
- Memória de Quem Fica
- A Menina de Baía dos Anjos
- De Tanto Bater Meu Coração Parou
- As Quatro Aventuras de Reinette e Mirabelle
- Penetras Bons de Bico

Canadá 9/9/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- The Exorcism Of Emily Rose
- The Man
- Hank Williams First Nation

Chequia 8/9/2005
www.kinobox.cz

- Noční hlídka (día 7)
- 3-iron
- Panenství na obtíž
- Tajemné hlubiny 3D
- Legendy z Dogtownu
- Příběh Modré planety

Colombia 9/9/2005
www.cinecolombia.com.co

- Se busca pareja
- La amenaza invisible
- La tierra de los muertos

Costa Rica 9/9/2005
www.cinemania.co.cr

- Los Chicos del Coro
- Querido Frankie
- Valentin

Dinamarca 9/9/2005
www.scope.dk

- Strings
- Red-Eye
- Livet er et mirakel
- Det skrappe hold
- Med Næb og Kløer
- Mørkets Vogtere - Nochnoy Dozor

España 9/9/2005
www.ciendecine.com

- El Secreto de los Hermanos Grimm
- Cinderella Man. El hombre que no se dejó tumbar
- La tierra de los muertos vivientes
- Una pandilla de pelotas
- Vodka Lemon

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 7/9/2005
www.cinefil.com

- Broken flowers
- Ma vie en l'air
- Paradise now
- UN monde moderne
- Virgil

Gran Bretaña 9/9/2005
www.empireonline.co.uk

- Cinderella Man
- The Longest Yard
- The Aristocrats
- Vengeance Is Mine
- Arséne Lupin
- Asylum
- Green Street
- The Jealous God

Grecia 8/9/2005
www.cine.gr

- Μια υπεροχη Μερα
- The Wedding Crashers
- Temporada de Patos - Το Κυνήγι της Πάπιας - AKA : Duck Season
- My Summer of Love - Ερωτικό Καλοκαίρι
- Herbie: Fully Loaded - Κατσαριδάκι για πάντα - AKA : Herbie the Love Bug
- L`Empire des Loups - Η Αυτοκρατορία των Λύκων
- Red-Eye
- Man to Man - Ανθρώπινη Λύση

Holanda 8/9/2005
www.moviemeter.nl

- Het Schnitzelparadijs
- Land of the Dead
- Palindromes
- Joyride
- Anklaget / Accused
- Salvador Allende
- Echoes of War

Irlanda 8/9/2005
www.rte.ie

- Green Street
- The Longest Yard
- Asylum
- Rock School
- The Adventures of Arsène Lupin

Italia 9/9/2005
www.cinestudio.it

- 2 single a nozze
- La bestia nel cuore (día 8)
- Il castello errante di Howl
- Cinderella Man - Una ragione per lottare
- Gabrielle
- La passione di Giosué l'ebreo
- The Skeleton Key

México 9/9/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Los Hermanos Grimm
- El Luchador
- Gritando y Pataleando
- Guardianes de la Noche
- Intervención divina

Noruega 9/9/2005
www.filmguiden.no

- Crash
- Red Eye
- The Descent - Nedstigningen

Nueva Zelanda 10/9/2005
www.nzherald.co.nz

- Charlie and the Chocolate Factory
- Red Eye

Portugal 8/9/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Cinderella Man
- A Casa de Cera
- Final Cut - A Última Memória

Serbia y Montenegro 8/9/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Madagaskar
- Ostrovo

Suiza 8/9/2005
www.outnow.ch

- Villa Henriette (día 7)
- 19
- The Cinderella Man
- Mad Hot Ballroom
- My Summer of Love
- Red Eye
- Strings

USA 9/9/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- An Unfinished Life
- The Exorcism of Emily Rose
- Green Street Hoolingans
- The Man
- Answering the Call
- Campfire
- Côte d'Azur
- Edge Codes.com: The Art of Motion Picture Editing
- Kamikaze Girls
- Keane
- Make It Funky
- Music From the Inside Out
- Steal Me
- Touch the Sound
- Usher
- Walking on the Sky
- Crustacés et coquillages